

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
_____ М.И. Моисеенко
Приказ № _____ от _____

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРУЖЕВ, КРУЖЕВНЫХ ИЗДЕЛИЙ И
ИЗДЕЛИЙ С ВЫШИВКОЙ И ПОДГОТОВКА ТЕХНИЧЕСКИХ
РИСУНКОВ И СКОЛКОВ К РАБОТЕ**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии начального профессионального образования (далее – НПО)

072601.01 Мастер народных художественных промыслов

Организация-разработчик: БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики:

Медкова Мария Чеславовна, заместитель директора по инновационной деятельности, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории;

Чегодаева Ольга Геннадьевна, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории.

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Председатель МК _____ Гиндес О.Б.

Согласовано:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРУЖЕВ, КРУЖЕВНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ИЗДЕЛИЙ С ВЫШИВКОЙ И ПОДГОТОВКА ТЕХНИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И СКОЛКОВ К РАБОТЕ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии НПО

072601.01 Мастер народных художественных промыслов

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Проектирование кружев, кружевных изделий и изделий с вышивкой и подготовка технических рисунков и сколков к работе.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК), включающих в себя способность:

1. Разрабатывать композиции кружев и кружевных изделий.
2. Разрабатывать композиции вышитых изделий.
3. Выполнять технический рисунок кружевного изделия и изготавливать сколок.
4. Выполнять технический рисунок вышивки.
5. Подбирать основные материалы, нитки, определять количество пар коклюшек для кружева.
6. Подбирать материалы, нитки для выполнения вышивки.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для подготовки преподавателей для студий, Домов творчества и профессиональной подготовке кружевниц и вышивальщиц при наличии среднего (полного) общего образования.

Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки композиции кружева и кружевных изделий парной, парно-сцепной и сцепной техник плетения;
- разработки технических рисунков кружев и кружевных изделий парной, парно-сцепной и сцепной техник плетения и изготовления сколков;
- подбора ниток и проработки вариантов образцов выполнения кружева, определения необходимого количества пар коклюшек.

- разработки композиций и технических рисунков вышивок различных видов, подготовки трафарета для вышивок по свободному контуру, подбора материалов и ниток для выполнения различных видов вышивки.

уметь:

- грамотно использовать законы композиции и стилистические особенности кружев при разработке композиции кружевных изделий;
- выполнять технический рисунок кружева и кружевных изделий различных техник плетения и изготавливать сколки;
- правильно подбирать нитки и определять необходимое количество пар коклюшек;
- грамотно использовать законы композиции при разработке композиций вышитых изделий различными видами вышивки и выполнять технические рисунки вышивки, готовить трафарет для вышивок по свободному контуру и правила выполнения и оформления технических рисунков для различных видов вышивки;

знать:

- законы композиции, стилистические особенности кружева различных районов России, правила выполнения и оформления технических рисунков кружева и кружевных изделий различных техник плетения и изготовления сколков;
- стилистические особенности рисунков кружев и кружевных изделий.
- законы композиции, особенности вышивки различных районов России, правила выполнения и оформления технических рисунков для различных видов вышивки и изготовления трафаретов.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 335 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 299 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 199 час;

самостоятельной работы обучающегося – 100 часов;

учебной и производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Проектирование кружев, кружевных изделий и изделий с вышивкой и подготовка технических рисунков и сколков к работе**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать композиции кружев и кружевных изделий.
ПК 1.2.	Разрабатывать композиции изделий с вышивкой.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок кружевного изделия и изготавливать сколок.
ПК 1.4.	Выполнять технический рисунок вышивки и изготавливать трафарет.
ПК 1.5.	Подбирать основные материалы, нитки, определять количество пар коклюшек для кружева.
ПК 1.6.	Подбирать материалы и нитки для выполнения различных видов вышивки.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ПК 1.2.	Раздел 1. Основы построения орнамента	25	17	11	8	-	-
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5.	Раздел 2. Проектирование кружев и кружевных изделий парной техники плетения	30	20	15	10	-	-
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5.	Раздел 3. Проектирование кружев и кружевных изделий сцепной и парно-сцепной техники плетения	153	95	88	49	9	-
ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.6.	Раздел 4. Проектирование изделий с вышивкой	109	67	60	33	9	-
	Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	18					18
	Всего:	335	199	174	100	18	18

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРУЖЕВ, КРУЖЕВНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ИЗДЕЛИЙ С ВЫШИВКОЙ И ПОДГОТОВКА ТЕХНИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И СКОЛКОВ К РАБОТЕ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Основы построения орнамента		25	
МДК 01.01 Основы художественного проектирования изделий			
Тема 1.1. Основные понятия композиции	Содержание учебного материала	7	2
	1. Понятие композиция. Законы композиции. Декоративная композиция и декоративность. Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства.	2	
	2. Принципы визуального восприятия - теоретическая основа для создания декоративных композиций. Принцип ограничения (отбора), принцип контраста, принцип акцента, принцип доминанты, принцип баланса, принцип ритма, принцип гармонии, принцип общего единства.		
	3. Основные приемы и средства композиции: группировка, масштаб и пропорция, ритм, симметрия и ассиметрия, статика и динамика, композиционный центр, масштаб и пропорция, равновесие.		
	4. Последовательность изображения мотива. Этапы создания художественного образа. Эскиз и его развитие в решении композиционного замысла.		
	Практические занятия	5	
	1. Создание замкнутой композиции из 1 -- 2 видов элементов.		
2. Ритмическое решение композиции с использованием симметрии и асимметрии.			
3. Построение симметричной композиции с использованием контраста и нюанса.			

	4.	Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.		
Тема 1.2. Особенности построение орнамента	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Орнамент. Виды орнамента по содержанию, основным формам.	3	
	2.	Последовательность создания орнамента.		
	3.	Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Декоративный стиль в композиции. Изображение объектов с элементами стилизации.		
	4.	Особенности стилизации кружевного орнамента. Изображение стилизованных объектов и композиции из них.		
	5.	Стилистические особенности кружев и кружевных изделий. Особенности кружев различных регионов России. Вологодский кружевной стиль.		
	Практические занятия		7	
	1.	Орнамент. Виды орнамента.		
	2.	Ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент).		
	3.	Построение растительного орнамента в полосе.		
	4.	Построение различных вариантов сетчатого орнамента.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			8	
1. Подбор иллюстраций для изучаемых приемов, средств, законов композиции с использованием Интернет-ресурсов.				
2. Подготовка доклада по теме: «Орнаменты разных стран и народов»..				
3. Виды симметрии, ассиметрия. Зарисовка схем симметрии (симметрия вращения, симметрия отражения, симметрия переноса).				
4. Выполнение зарисовок ритмической композиции.				
5. Замкнутая композиция в круге.				
Раздел ПМ 2. Проектирование кружев и кружевных изделий парной техники плетения			30	
МДК 01.01 Основы художественного проектирования изделий				

Тема 2.1. Технический рисунок и его значение в кружевоплетении.	Содержание учебного материала		4	2	
	1.	Технический рисунок и его значение в кружевоплетении.	1		
	2.	Принадлежности, инструменты и приспособления для технического рисования, их виды, характеристика, правила обращения с ними.			
	3.	Основы технического рисования основных элементов.			
	4.	Основы технического рисования кружев и кружевных изделий различных техник плетения.			
	5.	Правила выполнения и оформления технических рисунков кружева и кружевных изделий различных техник плетения и изготовления сколков.			
Практические занятия.		3			
1.	Технический рисунок основных элементов.				
Тема 2.2. Проектирование кружев парной техники плетения.	Содержание учебного материала.		16	2	
	1.	Составные части мерного кружева, особенности построения.	1		
	2.	Этапы построения разновидностей мерного кружева.			
	3.	Последовательность выполнения мерного кружева на миллиметровой бумаге со сколков, с образцов и готовых изделий.			
	4.	Определение количества пар в рисунке кружев парной техники плетения.			
	Практические занятия.		13		
	1.	Проектирование решеток парной техники плетения.			
	2.	Проектирование кружев парной техники плетения простого геометрического орнамента со сколков, с образцов, и готовых изделий.			
	3.	Проектирование кружев парной техники плетения сложных геометрических форм со сколков, с образцов, и готовых изделий.			
	4.	Проектирование мерного кружева парной техники плетения по собственной композиции.			
	5.	Изготовление сколков кружев парной техники плетения.			
	6.	Определение количества пар в кружевах парной техники плетения.			
	7.	Подбор основных материалов, ниток, определение вариантов плетения кружева парной техники плетения.			
	Контрольная работа		2		

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение основных элементов с использованием методического пособия. 2. Проектирование кружев парной техники плетения с использованием методического пособия. 3. Проектирование кружев парной техники плетения по предложенной схеме. 4. Поиск образцов кружев парной техники плетения с использованием Интернет-ресурсов. 		10	
Раздел ПМ 3. Проектирование кружев и кружевных изделий сцепной и парно-сцепной техники плетения.		153	
МДК 01.01 Основы художественного проектирования изделий			
Тема 3.1. Проектирование плоскостных форм кружев и кружевных изделий сцепной и парно-сцепной техники плетения.	Содержание учебного материала.	43	2
	1. Последовательность проектирования кружевных изделий.	3	
	2. Особенности построения плоскостных форм кружевных изделий.		
	3. Варианты схем построения каймы. Варианты схем построения круглой и квадратной салфетки.		
	4. Угловое построение растительного орнамента.		
	5. Плетешковые заполнения. Варианты заполнений в круге, в полосе, в произвольной форме. Виды решеток. Ознакомление с особенностями рисования решеток сцепной техники плетения. Приемы подстановки решеток сцепной техники плетения, заполнений в основной узор.		
	Практические занятия.	40	
	1. Разработка схемы построения изделия.		
	2. Построение композиции отдельного раппорта кружевного изделия.		
	3. Подбор плетешковых заполнений в мотивы, решеток.		
4. Техническая проработка раппорта изделия в карандаше.			
5. Техническая проработка сколка изделия на кальке тушью.			
Тема 3.2. Проектирование объемных форм кружев и кружевных изделий сцепной и парно-сцепной техники плетения.	Содержание учебного материала.	22	3
	1. Особенности проектирования объемных форм кружев и кружевных изделий.	2	
	2. Выполнение развертки объемных форм.		
	3. Линии соединения деталей и их частей. Способы соединения орнамента деталей, построение орнамента с учетом деления на части.		
	4. Формирование целостной орнаментальной композиции при		

		соединении частей изделия.		
		Практические занятия.		
	1.	Создание выкройки (лекала) изделия. Развертка объемной формы.		
	2.	Разработка схемы построения изделия.		
	3.	Построение композиции отдельных частей кружевного изделия.		
	4.	Подбор плетешковых заполнений в мотивы, решеток.		
	5.	Проверка линий соединения частей на соответствие рисунка, технологическое соответствие.	20	
	6.	Техническая проработка частей изделия в карандаше.		
	7.	Техническая проработка сколка изделия на кальке тушью.		
	8.	Определение наиболее декоративного способа выполнения работы на основе проработанных образцов.		
Тема 3.3. Проектирование выпускной квалификационной работы одной из техник плетения на выбор.		Содержание учебного материала.	30	
	1.	Художественные традиции вологодского кружевоплетения. Сохранение традиций в проектировании современного кружева.		
	2.	Современные тенденции кружевоплетения. Оригинальные творческие идеи. Сочетание традиций и современных тенденций в работах.	2	3
	3.	Единство формы, стиля и содержания при разработке декоративной композиции.		
		Практические занятия.		
	1.	Определение темы работы, стилистических особенностей, выбор техники плетения, композиционный замысел.		
	2.	Разработка конструкции (модели) изделия.		
	3.	Разработка схемы построения изделия.		
	4.	Построение композиции отдельных частей кружевного изделия.		
	5.	Подбор плетешковых заполнений в мотивы, решеток.		
6.	Проверка линий соединения частей на соответствие рисунка, технологическое соответствие.	28		
7.	Техническая проработка частей изделия в карандаше.			
8.	Техническая проработка сколка изделия на кальке тушью.			
9.	Определение наиболее декоративного способа выполнения работы на основе проработанных образцов.			
		Итоговый контроль по разделу 3.		
		Разработка сколка выпускной квалификационной работы.		

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Перенос композиционного построения (схемы) на выкройку в натуральную величину. 2. Прорисовка растительного мотива для использования в композиционном построении изделия. 3. Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта. 4. Выполнение чистового эскиза изделия. 5. Техническая проработка основного узора в изделии, выравнивание ширины полотнянки, расстановка точек накола, обрисовка ходовой пары. 6. Подстановка заполнений в мелкие формы узора. 7. Завершение технического рисунка изделия на основе разработанного раппорта. 8. Перенос технического рисунка на кальку тушью. 9. Подбор ниток для выполнения работ. 10. Поиск вариантов выполнения работ. Определение технологических особенностей в работе. 11. Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, современных моделей одежды, украшения интерьера. 12. Выбор темы выпускной квалификационной работы. 		49	
Учебная практика: Проектирование мелкого штучного кружевного изделия сцепной техники плетения. Виды работ: - Композиционное построение кружевного изделия; -технический рисунок кружевного изделия; -выполнение чистового эскиза технического рисунка кружевного изделия на кальке тушью.		9	
Раздел ПМ 4. Проектирование изделий с вышивкой		109	
МДК 01.01 Основы художественного проектирования изделий			
Тема 4.1. Особенности построения композиции счётной вышивки	Содержание учебного материала.		12
	1.	Понятие счётного шитья. Виды: глухие и строчевые. Орнаменты.	2
	2.	Этапы построения счётных вышивок. Их традиционные особенности.	
	3.	Последовательность выполнения счётных вышивок на миллиметровой бумаге с образцов и готовых изделий.	
	Практические занятия.		10
1	Построение композиции вышивки в технике «роспись»		
2.	Построение композиции вышивки в технике «крест»		

	3.	Построение композиции вышивке в технике «белая строчка»		
Тема 4.2. Особенности построения вышивки по рисованному контуру	Содержание учебного материала.		13	2
	1.	Вышивки по рисованному контуру. Виды. Орнаменты.	1	
	2.	Этапы построения вышивок по рисованному контуру. Их традиционные особенности.		
	3.	Последовательность выполнения вышивки по рисованному контуру на миллиметровой бумаге с образцов и готовых изделий.		
	Практические занятия.		12	
	1.	Разработка композиции в технике «гладьевая вышивка»		
	2.	Разработка композиции в технике «ажурная вышивка»		
	3.	Разработка композиции в технике «накладное шитьё»		
Тема 4.3. Технический рисунок и его значение в вышивке.	Содержание учебного материала.		20	2
	1.	Технический рисунок и его значение в вышивке	2	
	2.	Принадлежности, инструменты и приспособления для технического рисования, их виды, характеристика, правила обращения с ними.		
	3.	Основы технического рисования вышивки в различных техниках.		
	4.	Правила выполнения и оформления технических рисунков вышивки в различных техниках.		
	5.	Особенности проектирования вышивки на объемных формах изделия		
	Практические занятия.		18	
	1.	Технические рисунки		
Тема 4.4. Проектирование выпускной квалификационной работы одной из техник вышивки на выбор.	Содержание учебного материала.		22	3
	1.	Традиции художественной вышивки. Сохранение традиций в проектировании современных изделий с вышивкой.	2	
	2.	Современные тенденции художественной вышивки. Оригинальные творческие идеи. Сочетание традиций и современных тенденций в работах.		
	3.	Единство формы, стиля и содержания при разработке декоративной композиции.		
	Практические занятия.		20	
	1.	Определение темы работы, стилистических особенностей, выбор техники вышивки, композиционный замысел.		
	2.	Разработка конструкции, формы изделия.		
3.	Разработка последовательности выполнения вышивки на изделии.			
	4.	Построение композиции вышивки для отдельных частей изделия,		

		раппорта вышивки		
	5.	Техническая проработка композиции вышивки в карандаше.		
	6.	Выполнение трафарета вышивки по рисованному контуру		
	7.	Определение наиболее выразительного способа выполнения работы на основе проработанных образцов.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать и зарисовать рисунки в технике «счётное шитьё» 2. Поиск информации в печатных изданиях, в том числе с использованием Интернет-ресурса по теме «Счётные швы». 3. Поиск информации в печатных изданиях, в том числе с использованием Интернет-ресурса по теме «Особенности Вологодской вышивки» 4. Подобрать и зарисовать рисунки для вышивки по рисованному контуру 5. Поиск информации в печатных изданиях, в том числе с использованием Интернет-ресурса по теме «Вышивки по рисованному контуру». 6. Поиск информации с использованием Интернет-ресурса «Использование вышивки для украшения интерьера» 7. Поиск информации с использованием Интернет-ресурса «Использование вышивки при декорировании одежды». 8. Выбор темы выпускной квалификационной работы. 9. Поиск вариантов выполнения работ. Определение технологических особенностей в работе 10. Перенос композиционного построения (схемы) на выкройку в натуральную величину. 11. Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта. 12. Выполнение чистового варианта изделия. 13. Проработка основного узора в изделии 14. Выполнение технического рисунка изделия 15. Перенос технического рисунка на кальку (трафарет) для вышивок по рисованному контуру 16. Подбор ниток и ткани для выполнения работы. 			33	
Учебная практика: Проектирование изделия с вышивкой одной из техник на выбор. Виды работ: Поиск вариантов выполнения работ. Композиционное построение изделия. Перенос композиционного построения (схемы) на выкройку в натуральную величину. Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта. Выполнение чистового варианта изделия.			9	
Производственная практика: Проектирование изделия с сочетанием кружева и вышивки.			18	

<p>Виды работ: Выбор темы, поиск вариантов выполнения изделия. Композиционное построение изделия. Определение соразмерности кружевных и вышитых элементов в изделии, поиск гармоничного сочетания. Перенос композиционного построения (схемы) на выкройку в натуральную величину. Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта. Выполнение чистового варианта изделия.</p>		
Всего	335	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета художественного проектирования кружевных изделий и изделий с вышивкой; мастерской кружевоплетения, мастерской художественной вышивки.

Оборудование учебного кабинета художественного проектирования кружевных изделий и изделий с вышивкой:

- рабочие места по количеству обучающихся (столы для проектирования);
- рабочее место преподавателя;
- комплект чертежных инструментов для проектирования;
- комплект учебно-наглядных пособий по композиции и техническому рисунку;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по композиции и техническому рисунку.
- методические пособия,
- натуральные образцы кружевных изделий и вышивки.

Технические средства обучения:

- компьютерный класс;
- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- принтеры;
- сканеры;
- проектор;
- графические планшеты;
- светокопировальный стол;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по кружевоплетению:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- основные материалы для кружевоплетения;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по художественной вышивке:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- основные материалы для вышивки;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030880: Изобразительное искусство/ Г.М Логвиненко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005
3. Кириллова О.Ф. Технический рисунок. Методические указания к практическим работам (для кружевниц) в 2-х частях.- Вологда, 2002.
4. Медкова, М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сцепная техника плетения. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. - 76 с.: цв. ил.
5. Крюкова Н.Ф. Технология кружевоплетения. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2008.

Дополнительные источники:

1. Журнал Коклюшечное кружево. Учебно-методическое пособие. Под ред. Бурлешиной Н.А., № 1-9.

Интернет-ресурсы:

1. Медкова, М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сцепная техника плетения. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. - 76 с.: цв. ил. // Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации [Сайт] URL: http://www.onmck.ru/resources/publication/index2.php?ELEMENT_ID=329
2. Интерактивное рисование кружев парной техники плетения. URL: <http://gwydir.demon.co.uk/jo/lace/makelace/index.htm>
3. Основы композиции // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html>
4. Основы композиции // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
5. Композиция [сайт]. URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/nauchnye-kompozicii/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В процессе обучения рекомендуется обращать особое внимание на практическую направленность модуля, избегая использования громоздкого теоретического материала.

Предусмотрено проведение учебной и производственной практики, в конце изучения программы модуля. Количество часов на учебную практику небольшое, так как основной объем учебной нагрузки распределен на

практические занятия и самостоятельную работу обучающихся по освоению программы модуля.

Практические занятия рекомендуется проводить в аудиторных условиях, используя демонстрационный материал по композиции и техническому рисунку.

При работе над выпускной квалификационной работой (проектом) с обучающимися проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Распределение учебного материала в процессе изучения профессионального модуля следующее: сначала изучаются раздел «Основы построения орнамента», затем идет параллельное изучение разделов проектирования кружева и вышивки.

Распределение по семестрам:

	Раздел ПМ 1. Основы построения орнамента	Раздел ПМ 2. Проектирование кружев и кружевных изделий парной техники плетения	Раздел ПМ 3. Проектирование кружев и кружевных изделий сцепной и парно-сцепной техники плетения.	Раздел ПМ 4. Проектирование изделий с вышивкой
	час.	час.	час.	час.
1 семестр	17			
2 семестр		20	26	23
3 семестр			17	
4 семестр			22	22
5 семестр			30	22

Завершением изучения программы профессионального модуля является проектирование выпускной квалификационной работы.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «**Проектирование кружев, кружевных изделий и изделий с вышивкой и подготовка технических рисунков и сколков к работе**».

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Разрабатывать композиции кружев и кружевных изделий.	Применение понятий, законов, правил композиции при разработке эскизов кружевных мотивов и орнаментов	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Применение приемов стилизации кружевного орнамента	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Разработка геометрического орнамента в кружевах парной, парно-сцепной техники; в решетках сцепной техники плетения	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Разработка композиций растительного орнамента кружевных изделий сцепной техники плетения	<i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>
	Построение композиционных схем кружевного орнамента в плоскостных и объемных формах	<i>Анализ практических работ</i>
Разрабатывать композиции вышитых изделий.	Применение понятий, законов, правил композиции при разработке эскизов вышитых мотивов и орнаментов	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Применение приемов стилизации орнамента вышивки	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Разработка геометрического орнамента в вышивке.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Разработка композиций растительного орнамента в вышивке	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i> <i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>

		<i>работ</i>
	Построение композиционных схем орнамента в различных техниках вышивки	<i>Анализ практических работ</i>
Выполнять технический рисунок кружевного изделия и изготавливать сколок.	Использование в работе технических принадлежностей для технического рисунка: линейка, карандаш, циркуль, транспортир.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Разработка технического рисунка кружевных изделий различных техник плетения	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Построение геометрических форм орнамента в кружевах парной техники плетения и решетках сцепной техники плетения.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Точность расстановки точек накола в изделиях различных техник плетения.	<i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>
	Изготовление сколка с учетом технических требований к качеству сколка.	<i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>
	Разработка технического рисунка кружевных изделий различных техник плетения	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
Выполнять технический рисунок вышивки.	Использование в работе технических принадлежностей для технического рисунка: линейка, карандаш, циркуль, транспортир.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Разработка технического рисунка вышивки	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Точность выполнения технического рисунка вышивки.	<i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>
	Изготовление технического рисунка вышивки с учетом технических требований к качеству.	<i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>
Подбирать основные материалы, нитки,	Расчет количества пар по рисунку кружев парной техники плетения.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>

определять количество пар коклюшек для кружева.	Расчет количества пар в зависимости от ширины полотнянки и расстояния между точками накола.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i>
	Подбор основных материалов, ниток для выполнения кружев и кружевных изделий различного ассортимента.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i> <i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>
Подбирать: материалы, нитки для выполнения вышивки.	Подбор основных материалов, ниток для выполнения вышивки и вышитых изделий различного ассортимента.	<i>Наблюдение, анализ и оценка практических работ</i> <i>Оценка выставочных работ, выпускных квалификационных работ</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии.	<i>наблюдение и интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	

<p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	
<p>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Владение информационно—коммуникационными технологиями, умелое их применение при проектировании изделий</p>	
<p>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>взаимодействие с обучающимися в ходе проектирования совместных работ</p>	